



SARA BLANCH DEBUTA EN LA ROYAL OPERA HOUSE COMO MARIE EN *LA FILLE DU RÉGIMENT* JUNTO A JUAN DIEGO FLÓREZ

- La soprano catalana culmina una temporada marcada por grandes debuts internacionales en París, Milán y Londres

Foto: Michele Monasta



Londres, 2 de julio de 2026.– La soprano catalana **Sara Blanch**, una intérprete que se ha consolidado entre las figuras más destacadas de la escena operística europea, debutará el **7 de julio** en la **Royal Opera House** de Londres interpretando el rol protagonista de **Marie** en *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti. Este estreno, que continúa una temporada de gran expansión internacional, la reunirá en escena con el tenor **Juan Diego Flórez**, uno de los grandes referentes del bel canto contemporáneo, en una

producción firmada por **Laurent Pelly** que se ha convertido en un clásico de la ópera cómica moderna.

Sara Blanch interpretará el rol de Marie en las funciones del **7, 10, 14 y 17 de julio**, junto a **Juan Diego Flórez** como Tonio. En las funciones del **22 y 24 de julio**, el papel de Tonio será asumido por el tenor **Jonah Hoskins**. El reparto incluye también a **Sonia Ganassi** como Marquise de Berkenfield y **Paolo Bordogna** como Sergeant Sulpice.

Marie, uno de los personajes más exigentes del repertorio de Donizetti, combina virtuosismo vocal, comicidad y una intensa presencia escénica. La frescura vocal, el instinto teatral y la musicalidad de **Sara Blanch** encuentran en este rol un espacio ideal para desplegar su estilo.

Este debut en Londres llega tras una temporada marcada por **grandes compromisos internacionales** para **Sara Blanch**, entre ellos su presentación en la **Opéra national de Paris** como Oscar en *Un ballo in maschera* y su primer rol protagonista en **La Scala de Milán**, donde interpretó a Mélisande en *Pelléas et Mélisande* en la producción de Romeo Castellucci. La soprano ha regresado también al **Gran Teatre del Liceu** como Susanna en *Le nozze di Figaro*, en una temporada que ha confirmado su madurez artística y su presencia creciente en los principales escenarios europeos.

La fille du régiment, estrenada en 1840, es una de las grandes comedias del repertorio belcantista. La historia de Marie —criada por el 21º regimiento y enamorada del campesino Tonio, que se alista para estar cerca de ella— combina humor, ternura y virtuosismo vocal. La producción de Laurent Pelly, con vestuario del propio director, se ha convertido en una referencia por su energía teatral y su capacidad para conectar con el público.

La próxima temporada **2026/27** volverá a situar a Sara Blanch en el centro de la actividad lírica internacional. Tras sus actuaciones estivales en el festival de **Peralada**, la soprano regresará al **Teatro Real** como Susanna en *Le nozze di Figaro* y asumirá de nuevo el papel de Musetta en *La bohème*, tanto en el **Liceu** como en su retorno a La Scala —teatro al que vuelve tras su debut esta misma temporada— antes de viajar a **Múnich** para interpretar a Gilda en *Rigoletto*. La temporada incluirá también su regreso a la **Wiener Staatsoper** como Fiakermilli en *Arabella* y de nuevo al Liceu como Pamina en *Die Zauberflöte*, entre otros compromisos.

La voz del Mediterráneo que cautiva a Europa

Nacida en Darmós (Tarragona), **Sara Blanch** es una de las sopranos españolas más destacadas de su generación, reconocida por su dominio del repertorio belcantista, su estilo refinado y su luminosa capacidad expresiva. Su voz, de timbre claro y vibrante, unida a una técnica sólida y un fraseo siempre musical, le ha permitido abordar con éxito los grandes papeles de Rossini, Donizetti y Mozart, entre muchos otros, ganándose el respeto de la crítica y el entusiasmo del público tanto en teatros españoles como internacionales.

Sara Blanch se adentró en el mundo del arte a través de la danza (clásica y española), el piano y el canto coral. A los 16 años hizo su primera aparición en una ópera contemporánea, Lisístrata, del compositor Albert Carbonell, en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Posteriormente continuó su formación académica hasta obtener la titulación superior de Canto e Interpretación en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Realizó su debut operístico en 2013 en el Rossini Opera Festival, interpretando el papel de Folleville en *Il viaggio a Reims*. Después de haber ganado el reconocimiento en varios concursos —entre ellos el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (2014), el Josep Mirabent i Magrans de Sitges (2015) y el Tenor Viñas (2016), donde obtuvo ocho premios—, su carrera se ha desarrollado en teatros y festivales de referencia como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi de Salerno, Teatro de la Maestranza, Palau de la Música Catalana, Théâtre des Champs-Élysées, Rossini in Wildbad, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival, Salzburger Festspiele, entre muchos otros.

Ha interpretado más de 44 roles operísticos, entre los que destacan Norina (*Don Pasquale*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Matilde (*Matilde di Shabran*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), Anne (*The Rake's Progress*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*) y Adèle (*Le comte Ory*). Su actividad operística se combina con una intensa agenda concertística, que abarca oratorio, canción y recital.

La temporada 2024–2025 confirmó su presencia en primera línea de la lírica europea, con participaciones en *Mitridate*, *Re di Ponto* en el Festival de Salzburgo, *Le Turc en Italie* en la Opéra de Lyon, *Le Comte Ory* en el Théâtre

des Champs-Élysées, *Ariadne auf Naxos* en la Staatsoper de Viena, *Hamlet* en el Teatro Regio de Turín y *Mitridate* en el Teatro Real de Madrid.

En la actual temporada 2025-2026 **Sara Blanch** ha afrontado importantes retos, con debuts en la Opéra national de Paris (Oscar en *Un ballo in maschera*), en la Scala de Milán donde ha protagonizado *Pelléas et Mélisande*, además de su debut en la Royal Opera House como Marie en *La fille du régiment*.

Sara Blanch como Marie en *La fille du régiment*: días 7, 10, 14, 17, 22 y 24 de julio de 2026

Entradas a la venta a través del sitio web oficial de la Royal Ballet and Opera: <https://seatplan.com/london/la-fille-du-regiment-tickets/>

Para más información medios de comunicación y entrevistas:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es

(+34) 629 44 80 37

Pablo Menacho pablo@thebridge.es

(+34) 607 47 95 88